



# Fotosintesi

9 febbraio -  
11 marzo

Sartori  
Braido

default

CANDIANI



GHIACCIO  
NOVE

OFFICINA  
MARGHERA

**6-10**  
'windəʊ



**9 FEBBRAIO - 11 MARZO 2024**

**Opening 9 FEBBRAIO, alle 18.30, Piazzale Candiani, Mestre, Venezia.**

### **Fotosintesi di Sartori Braido**

“FOTOSINTESI approfondisce il concetto di surrogato, e lo spazio diventa dialogo tra autentico e simulato. Nei tre dipinti, è riprodotta in maniera analogica l'estetica ottenuta dall'elaborazione digitale, ricreando ciò che la macchina rielabora in maniera fredda ed oggettiva: una sintesi scarna del reale. Figure sintetiche ai lati, dalle tonalità artificiali, nella loro sequenzialità si uniscono in un impianto fortemente simmetrico e speculare, aprendo un dialogo con l'elemento centrale. Un'ampia visione, in cui artificio e ambiente riescono ad unirsi nell'equilibrio e nell'armonia. Il trittico contemporaneo site-specific, rievoca l'idea di trinità, lasciando un'immagine di bellezza ritrovata all'interno di uno spazio prima dismesso. Attraverso le sue esplorazioni post-digitali, l'artista naviga tra gli errori del mondo virtuale, creando un arazzo visivo che sfida le preconcezioni e stimola la contemplazione”.

### **BIO**

Sartori Braido è nato a Mestre e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia. La sua opera include dipinti, sculture, animazioni, installazioni sonore e NFT. Dal 2009 il suo lavoro è caratterizzato da figure enigmatiche, dall'aspetto artificiale e disumano, collocate all'interno di spazi algidi e senza atmosfera, con chiari riferimenti alla grafica computerizzata e ai suoi errori. Dal 2012 al 2019 è rappresentato dalla Galleria Massimodeluca, con la quale l'artista partecipa a fiere nazionali ed internazionali e ottiene importanti riconoscimenti dalla critica italiana. Nel 2019 viene indicato tra i 222 talenti emergenti su cui investire (Exibart).

Oggi le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private e il suo lavoro si sviluppa prevalentemente all'estero, dove Sartori Braido è conosciuto come uno degli esponenti del post-digitalismo pittorico.