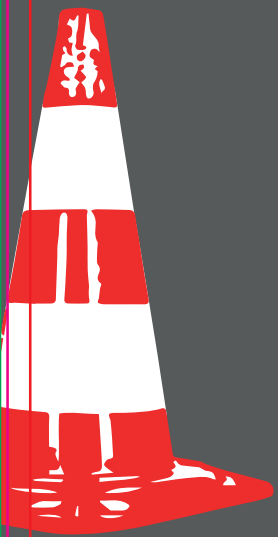


'windəʊ

- 10 progetti site-specific di arte contemporanea -

7-10



default

Lo spazio è articolato in tre vetrine in Piazzale L. Candiani: ogni mese sarà terreno di mutamento attraverso 10 progetti site-specific, verrà ri-progettato da ogni artista selezionato, utilizzandolo come contenitore e bacheca per la loro ricerca artistica. La proposta include una rassegna di 6 attività performative ed esecuzioni sonore.

default e il Centro Culturale Candiani propongono 'windəʊ', un progetto che si presenta come un'ulteriore esplorazione del linguaggio espositivo. Si tratta di una esposizione che unisce ricerche di artisti e territorio. L'azione consiste nel generare un nuovo punto di scambio per affrontare la produzione culturale al di fuori dal solito flusso di distribuzione. L'obiettivo è quello di erigere un aggiornamento urbano proponendo rinnovati tipi di fruizione di siti di passaggio, per consentire inedite percezioni ed esperienze estetiche attraverso una riqualifica del sito.



CULTURA
VENEZIA



Just for the record
15 Marzo -
8 aprile

La maggior parte delle opere d'arte, siano esse collocate in spazi museali, case di collezionisti o in depositi offshore, viene costantemente filmata da videocamere di sorveglianza. Migliaia di ore monotone di riprese vengono prodotte ogni giorno e ogni notte ininterrottamente, senza che vi sia alcuno spettatore a visionarle.

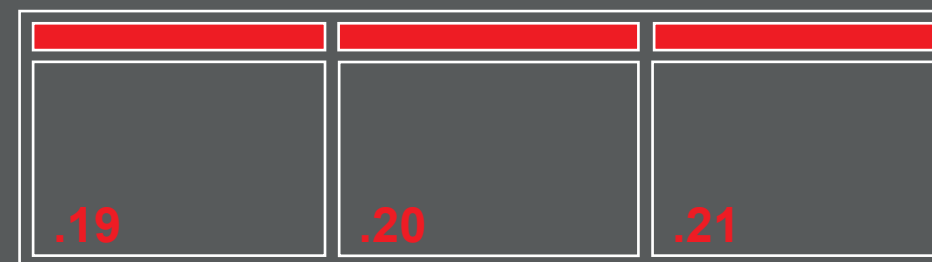
In un contesto di proliferazione generale di informazioni e immagini, anche le opere d'arte sono interessate da un generale movimento di deflagrazione, che le dissemina e le moltiplica in forma di fotografie, riproduzioni su cataloghi, stampe su magliette, calamite e cover di cellulari. L'intensità con cui queste versioni si diffondono, mette costantemente alla prova le nostre capacità percettive. Limitati nella possibilità di selezionare cosa ricordare e cosa dimenticare, accumuliamo tutto in una lista interminabile di cui a malapena conosciamo il contenuto.

BIO

Nato a Padova nel 2001, frequento la triennale in Arti Multimediali presso lo Iuav di Venezia. Dal 2021 sono membro del collettivo di editoria Ipercubo, al momento in residenza presso MAC - Studi d'artista a Padova. Nel 2023 prendo parte all'Artist Research Laboratory diretto da Hilary Lloyd presso la Fondazione Ratti di Como. Sono attualmente assegnatario di uno degli atelier presso la Fondazione Bevilacqua la Masa.

Lavoro all'intersezione tra il reale e il virtuale, dove le immagini diventano realtà e il concreto si dematerializza. Sono particolarmente interessato a come l'attuale assemblaggio di media e dispositivi stia progressivamente rimodellando la nostra percezione della realtà e, in definitiva, la realtà stessa.

Matteo Rattini



.19 **Ho visto**
fogli A4 100gr, 2023

Una grande carta da parati raccoglie in forma di lista numerata tutte le opere d'arte che ho visto in un anno: da mostre viste di persona a riproduzioni nei cataloghi, da opere condivise online a quelle stampate su cartelloni pubblicitari o magliette. Ogni incontro con un'opera d'arte, sia esso profondo o superficiale, è stato tracciato annotando autore, titolo e anno.

.21 **Scultura a circuito chiuso**
video in tempo reale, monitor 27", 2023

Un'opera d'arte viene ripresa da una videocamera di sorveglianza in uno spazio non specificato di cui non si conosce l'ubicazione. Senza coordinate di alcun tipo, la scultura esiste solo in relazione all'immagine che la videocamera produce, ininterrottamente, per tutta la durata della mostra.

GHIACCIO
NOVE

