

'windəʊ

- 10 progetti site-specific di arte contemporanea -



8-10

~~default~~

Lo spazio è articolato in tre vetrine in Piazzale L. Candiani: ogni mese sarà terreno di mutamento attraverso 10 progetti site-specific, verrà ri-progettato da ogni artista selezionato, utilizzandolo come contenitore e bacheca per la loro ricerca artistica. La proposta include una rassegna di 6 attività performative ed esecuzioni sonore.

default e il Centro Culturale Candiani propongono 'windəʊ', un progetto che si presenta come un'ulteriore esplorazione del linguaggio espositivo. Si tratta di una esposizione che unisce ricerche di artisti e territorio. L'azione consiste nel generare un nuovo punto di scambio per affrontare la produzione culturale al di fuori dal solito flusso di distribuzione. L'obiettivo è quello di erigere un aggiornamento urbano proponendo rinnovati tipi di fruizione di siti di passaggio, per consentire inedite percezioni ed esperienze estetiche attraverso una riqualifica del sito.



CULTURA
VENEZIA



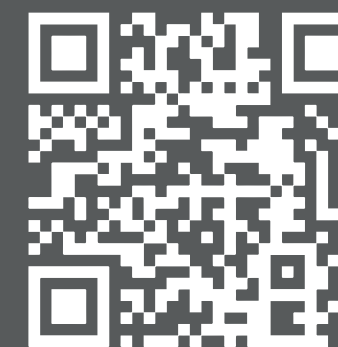
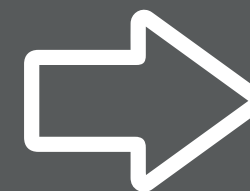
Boutique

12 aprile -
13 maggio

Mestre si rivela attraverso i suoi scarti: una mappa costellata testimonia vizi e distrazioni che ci accomunano. I materiali di raccolta, esposti come oggetti ammiccanti di desiderio consumistico, invitano ad interrogarsi sulla propria visione dello scarto e a reconsiderarne la dimensione culturale. Diventano simulacri della cultura del rifiuto e persistono nonostante la decisione di liberarsene: visioni luccicanti lungo la strada, punti di colore nel grigiore. Attraverso la mappatura i ritrovamenti generano una costellazione immaginaria di rifiuti urbani, raccolti nel mese di marzo 2024, nel tentativo di estrarne una statistica di luoghi, quantità e tipologie, anche tramite una documentazione fotografica.

BIO
Elena Della Corna (Vicenza, 1993) nel 2022 si diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia. La sperimentazione della materia pittorica ha condotto la sua ricerca alla riscoperta di tecniche antiche, approcciando materiali organici attraverso procedimenti rudimentali e sperimentali. Ogni lavoro è motivato da una riflessione su fenomeni e forze trasformative che coinvolgono l'universo e le conseguenti connessioni con lo sviluppo della realtà interiore nell'essere umano, in particolare il suo interesse si focalizza sul rapporto con il cibo, i residui e gli oggetti d'affezione.

Elena Della Corna



GHIACCIO
NOVE

