

30-06-2023 08:42:09



CNR ptf

# 'windəʊ

- 10 progetti site-specific di arte contemporanea -



# 3-10

*default*

Lo spazio è articolato in tre vetrine in Piazzale L. Candiani: ogni mese sarà terreno di mutamento attraverso 10 progetti site-specific, verrà ri-progettato da ogni artista selezionato, utilizzandolo come contenitore e bacheca per la loro ricerca artistica. La proposta include una rassegna di 6 attività performative ed esecuzioni sonore.

default e il Centro Culturale Candiani propongono 'windəʊ', un progetto che si presenta come un'ulteriore esplorazione del linguaggio espositivo. Si tratta di una esposizione che unisce ricerche di artisti e territorio. L'azione consiste nel generare un nuovo punto di scambio per affrontare la produzione culturale al di fuori dal solito flusso di distribuzione. L'obiettivo è quello di erigere un aggiornamento urbano proponendo rinnovati tipi di fruizione di siti di passaggio, per consentire inedite percezioni ed esperienze estetiche attraverso una riqualifica del sito.



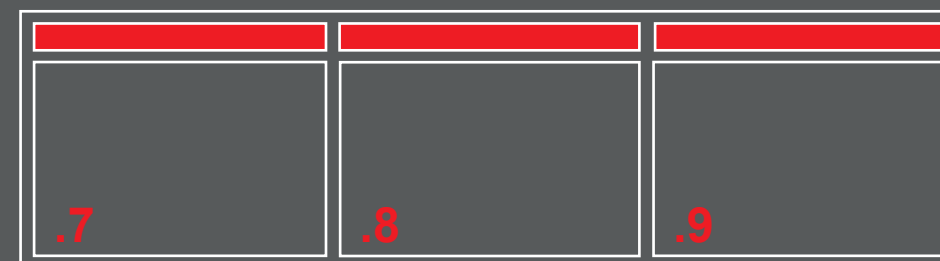
## Hovering 3 novembre- 27 novembre

Rimanere sospesi e immobili a mezz'acqua suscita una sensazione simile all'assenza di gravità. Immaginando di fermarsi in questo tipo di attitudine si provano le proprietà del sistema in cui ci si immerge, cooperando a una nuova e mutevole redistribuzione dei pesi e degli spazi. Moltissime rocce giungono al termine del loro viaggio sui fondali oceanici, insieme ai corpi morti degli animali marini. A questo punto, una lentissima e toccante fusione: i minerali, penetrando lentamente nelle ossa dell'animale lo pietrificano, letteralmente. Il sistema-pietra e il sistema-acqua comunicano definitivamente come un'enorme falda acquifera senza verso, dove le relazioni generate e generabili sono strettamente legate a condizioni fuggevoli di salita e di discesa, di sfregamento e corrosione, di un tempo longitudinale che non ha fine e che concede come unico spettacolo una perpetua disgregazione.

BIO

Beatrice Riva (Bergamo 1997), nel 2017 si sposta a Venezia dove consegue il diploma di Primo Livello presso il dipartimento di Decorazione B all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Nel 2021 è assegnataria di uno degli atelier della fondazione Bevilacqua la Masa. Nel 2022 partecipa alla residenza di scultura contemporanea "Il favoloso viaggio nella pietra di Aurisina" (Aurisina, Ts). Attualmente lavora come apprendista in un laboratorio marmifero. Con la sua ricerca desidera riflettere sulle contingenze, con l'intento di interferire con le possibilità offerte dalla consuetudine.

## Beatrice Riva



- .7 Fantasmì**  
Pietra d'Istria Orsera, porcellana, marmo di Carrara, marmo Nero Assoluto, cristalli di sale, polvere di marmo, grafite, 2022  
La discontinuità di queste forme garantisce l'impossibilità di una catalogazione definitiva. Nipoti di un antico avolo roccioso o eredi emersi dalla crosta oceanica, invasi e fratturati, senza nessuna possibilità di reagire, ci raccontano una storia di esplosioni intime e silenzi infiniti.
- .8 Hovering**, (45.3142467 N, 12.5082483 E)  
Monitor, Video Color B/N, 15'00''  
Le webcam subacquee dell'Istituto di Scienze Marine del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR-ISMAR), che trasmettono in diretta, sono situate a -15 metri sotto il livello del mare, nella Piattaforma Oceanografica Acqua Alta a otto miglia al largo del litorale Veneziano.
- .9 Fondale 07-2023 03:11:52**, (GPS 45.3142467 N, 12.5082483 E)  
Stampa digitale su carta Hahnemuhle Matt Fibre opaca applicata su lastra di alluminio, 100x56x03 cm, 2023  
**Assetti Negativi**  
Stampa digitale su carta Hahnemuhle Matt Fibre opaca applicata su lastra di alluminio, 56x37x03 cm (cad), 2023  
Stampa digitale su carta fotografica con finitura lucida, 20x30 cm, 2023  
La diffusione di un'architettura assorbente, radicata nel terreno acquoso, rappresenta un sistema capillare nel quale sopra e sotto si scambiano in continuazione. Il liquido assorbito dalle porosità della pietra, viene calamitato verso l'alto, simultaneamente l'intero sistema costruttivo subisce un pigro inabissamento.

GHIACCIO  
NOVE

